CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Métiers de la mode - chapelier-modiste)

EP2 - Mise en œuvre de la fabrication

Session 2018

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP MMCM, veuillez visiter :
capchapelier.fr/annales-sujets-et-corriges

EP2 : Mise en œuvre de la fabrication

Session 2018

Code sujet **500 24 235** 20 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Réalisation du chapeau « GARBOT »
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 9

Exercice 2 — Réalisation de la coiffe « GARBOT »
1 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 9

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

None points

Réalisation du chapeau « GARBOT »

Question Chapeau

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 9

> Réaliser le chapeau « GARBOT » en respectant le modèle et le plan de travail. La calotte et la passe sont moulées en une seule fois, la calotte sur le type boule et la passe à main levée. Apprêter à la gomme arabique le cône de feutre et le feutre bleu clair, puis étirer au maximum le feutre sur le type boule à l'aide du fer à repasser et de la pattemouille. Mouler la calotte en respectant les mesures suivantes : hauteur devant 13 cm, côtés 12 cm, dos 10 cm ; bombé du fond de calotte de 13 cm de long et 9 cm de large ; creux du fond de calotte de 1,5 cm. Former la passe à main levée sur le type boule en respectant les mesures suivantes : hauteur du retour devant 4 cm, hauteur du retour côté droit 5 cm, largeur au milieu dos de l'entrée de tête au bord 3 cm, longueur côté gauche du bord à l'entrée de tête 8,5 cm, circonférence 90 cm. Laisser sécher, tracer une ligne harmonieuse et couper. Border la passe avec une corde à piano. Pour le bordé, couper une bande de 6 cm de large et de la longueur de la circonférence de la passe en ajoutant les valeurs de couture ; le biais doit faire visuellement 1,5 cm au final. Le coudre au bord, à cheval. Réaliser le nœud : couper une bande de biais dans le tweed de 50 cm de longueur et 34 cm de large, valeurs de couture comprises ; le nœud fini doit faire 24 cm de long et 16 cm de large. Coudre au point de renfilé sur toute la longueur, rabattre les côtés et coudre, puis froncer le milieu. Tracer dans le feutre bleu clair le gabarit de la bague fourni, puis couper. Indiquer sur la calotte l'emplacement de la bague selon ces repères : milieu devant de la calotte / bas de la fente, 13 cm ; milieu devant de la calotte / haut de la fente, 12 cm. Placer le gabarit sur le chapeau à partir des repères, tracer le pourtour, couper sur le tracé, bâtir la bague sur la calotte et incruster très solidement le haut et le bas de la bague. Glisser le nœud dans les fentes, lui donner un joli mouvement et coudre les pans sur chaque extrémité. Pour les finitions, coudre le gros-grain d'entrée de tête, puis l'étiquette d'anonymat au point de chausson à l'intérieur de la calotte, au milieu dos. Présenter le chapeau sur le type boule et exécuter la garniture de façon précise et harmonieuse. Respecter les critères de qualité « Haute-Mode » et réaliser un travail soigné.

Méthode opératoire et critères de contrôle

1. **Préparer le poste et le matériel.** Prévoir le cône de feutre gris, le feutre bleu clair, la gomme arabique, le type boule, le fer et la pattemouille, la corde à piano, le tweed bleu, le gros-grain n° 5 noir et les fils adaptés. Installer un poste dégagé et stable. Manipuler le fer chaud avec précaution et laisser sécher le feutre avant de tracer ou de couper.
2. **Apprêter et étirer le feutre.** Apprêter à la gomme arabique le cône gris et le feutre bleu clair. À l'aide du fer et de la pattemouille, étirer au maximum le feutre sur le type boule, sans le brûler ni laisser de plis. Mouler la calotte et la passe en une seule fois : la calotte sur le type boule et la passe à main levée.
3. **Mouler la calotte.** Former la calotte selon le modèle masculin des photographies et contrôler les mesures : hauteur devant 13 cm, côtés 12 cm et dos 10 cm ; bombé du fond de calotte de 13 cm de long et 9 cm de large ; creux du fond de calotte de 1,5 cm. Vérifier que le moulage est régulier et que les mesures sont prises aux emplacements correspondants.
4. **Former et couper la passe.** Former la passe à main levée sur le type boule. Respecter le retour devant de 4 cm, le retour côté droit de 5 cm, la largeur au milieu dos de 3 cm entre l'entrée de tête et le bord, la longueur côté gauche de 8,5 cm entre le bord et l'entrée de tête, ainsi que la circonférence de 90 cm. Laisser sécher. Tracer une ligne de bord harmonieuse, puis couper proprement sur le tracé.
5. **Maintenir et border le bord.** Border la passe avec la corde à piano, régulièrement, pour maintenir sa forme. Couper dans le tweed bleu une bande en biais de 6 cm de large et de la longueur de la circonférence de la passe, en ajoutant les valeurs de couture nécessaires. Le sujet ne chiffre pas ces valeurs : les adapter à la couture sans leur attribuer une mesure prétendument fournie. Coudre le biais au bord, à cheval, et le disposer pour obtenir une largeur visible finale de 1,5 cm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

6. **Réaliser le nœud.** Couper une bande en biais dans le tweed de 50 cm de longueur et 34 cm de largeur, valeurs de couture comprises. Coudre au point de renfilé sur toute la longueur, rabattre les côtés et les coudre, puis froncer le milieu. Contrôler que le nœud fini mesure 24 cm de long et 16 cm de large, avec un fronçage centré et des côtés équilibrés. Le mettre de côté jusqu'à sa pose.
7. **Préparer et incruster la bague.** Reporter sur le feutre bleu clair le gabarit de bague fourni page 9, à l'échelle 1, puis le couper. Sur la calotte, repérer le milieu devant et placer les repères de la fente conformément au sujet : milieu devant de la calotte jusqu'au bas de la fente, 13 cm ; milieu devant de la calotte jusqu'au haut de la fente, 12 cm. Positionner le gabarit à partir de ces repères, tracer son pourtour et couper la calotte sur le tracé. Bâtir la bague bleu clair sur la calotte, puis incruster très solidement son haut et son bas. Veiller à ne pas froncer ni déformer le feutre.
8. **Poser le nœud.** Glisser le nœud dans les fentes de la bague, lui donner un mouvement harmonieux conforme aux photographies, puis coudre les pans sur chaque extrémité. La garniture se place côté gauche ; la passe est relevée côté droit. Vérifier que le nœud est équilibré et solidement fixé.
9. **Effectuer les finitions et présenter le chapeau.** Coudre le gros-grain noir n° 5 à l'entrée de tête. Coudre l'étiquette d'anonymat au point de chausson à l'intérieur de la calotte, au milieu dos. Présenter le chapeau sur le type boule. Contrôler la régularité du moulage et du bordé, la tenue de la corde à piano, la largeur visible de 1,5 cm du biais, la solidité des incrustations et des coutures, ainsi que la propreté générale de la finition « Haute-Mode ».

Il s'agit d'une méthode de réalisation et de contrôle pour l'épreuve pratique ; elle ne prétend pas qu'un chapeau a été matériellement fabriqué.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Résultat attendu :** un chapeau « GARBOT » en feutre gris, dont la calotte et la passe ont été moulées en une seule fois. La calotte respecte les hauteurs de 13 cm devant, 12 cm sur les côtés et 10 cm au dos, ainsi que les mesures du bombé et du creux. La passe respecte les mesures indiquées, est maintenue par la corde à piano et bordée de tweed bleu avec 1,5 cm de biais visible. Côté gauche, la bague en feutre bleu clair est incrustée solidement aux repères indiqués et retient un nœud en tweed fini de 24 cm sur 16 cm. Le gros-grain d'entrée de tête et l'étiquette d'anonymat sont cousus proprement. La passe est relevée côté droit et l'ensemble est présenté sur le type boule, avec une garniture précise, harmonieuse et une finition soignée de qualité « Haute-Mode ».

Exercice 2

None points

Réalisation de la coiffe « GARBOT »

Question Coiffe

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 9

> Réaliser la coiffe « GARBOT » en respectant le modèle et le plan de travail. Mouler la base de la coiffe en toile gommée sur la marotte, la glacer au fer avec la syngalette, tracer le modèle à l'aide du patron fourni, couper et mettre de côté. Laitonner le tour de la base, border d'un biais de syngalette, puis recouvrir la base en tweed en formant trois plis de 1 cm de profondeur vers l'arrière. Coudre le serre-tête et la coiffe de propreté, puis coudre l'étiquette d'anonymat au point de chausson à l'intérieur. Réaliser un travail soigné conforme aux critères de qualité « Haute-Mode ».

Démarche de réalisation — méthode et attendus pratiques

1. **Mouler et tracer la base.** Mettre la toile gommée en forme sur la marotte, puis la glacer au fer avec la syngalette. À l'aide du patron « Garbot » de la page 9, donné à l'échelle 1, tracer le contour sur la base. Couper suivant ce tracé et mettre la base de côté.
2. **Maintenir et border le tour.** Reprendre la base et la lait(onner) sur tout son tour pour assurer le maintien du bord. La nomenclature de la page 5 indique le repère 2 : « Laiton », matière « acier gainé ». Border ensuite le tour avec un biais de syngalette en veillant à obtenir une finition régulière.
3. **Recouvrir la base et former les plis.** Recouvrir la base avec le tweed bleu. Former exactement trois plis de 1 cm de profondeur, dirigés vers l'arrière, conformément au descriptif et aux photographies. Répartir les plis proprement et les maintenir pendant la couture afin qu'ils restent réguliers.
4. **Poser les éléments intérieurs.** Coudre le serre-tête en métal (repère 5) pour que la coiffe puisse être maintenue et portée sur le côté gauche, comme indiqué dans le descriptif. Coudre à l'intérieur la coiffe de propreté en coton (repère 4).
5. **Poser l'étiquette et contrôler le travail.** Coudre l'étiquette d'anonymat à l'intérieur, au point de chausson. Vérifier que la coiffe conserve sa forme en losange, que les trois plis partent vers l'arrière et ont chacun 1 cm de profondeur, et que le bord, le recouvrement et les coutures sont propres et soignés. Utiliser le fer avec précaution ; la température n'étant pas précisée, ne pas en fixer une arbitrairement.

Repères de nomenclature : repère 1, coiffe — toile gommée, base ; repère 2, laiton — acier gainé, maintien de bord ; repère 3, recouvrement — lainage tweed bleu, garniture ; repère 4, coiffe de propreté — coton, doublure ; repère 5, serre-tête — métal, système d'attache.

Il s'agit d'une méthode de réalisation et de critères de contrôle ; la confection matérielle n'est pas prétendue avoir été exécutée.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Résultat attendu :** une coiffe « GARBOT » en forme de losange, avec une base moulée en toile gommée, glacée à la syngalette, maintenue par le laiton et bordée d'un biais de syngalette. Elle est recouverte de tweed bleu présentant trois plis de 1 cm de profondeur orientés vers l'arrière. Le serre-tête et la coiffe de propreté sont cousus à l'intérieur, ainsi que l'étiquette d'anonymat au point de chausson. La coiffe est soignée, conforme au patron et au modèle, et se porte sur le côté gauche.

Sujet : https://sti.eduscol.education.fr/sites/eduscol.education.fr.sti/files/concours-examens/12731/12731-cap-chapelier-modiste-ep2-sujet-juin-2018-reduit.pdf

© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP MMCM, classés par épreuve et par année :
capchapelier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP MMCM reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capchapelier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.